

King
Saud
University
DEAN

UNIVERSITY LIBRARIES



Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Higher Education

Riyadh University
RIYAD, SAUDI ARABIA

عمادة شؤون المكتبات

No.

الرقم :

Date

التاريخ

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
الرقم : ١٦٧
العنوان : مخطوطات الملك سعود
المؤلف : المجلد الأول
تاريخ النسخ : المجلد الثاني
اسم الناشر :
عدد الأوراق :
ملاحظات :

Copyright © King Saud University

١٦٧٧
مكتبة

٨١٠
ر ٠ ج

كشف الزلال ، من السحر الحلال ، للحلال السيوطي
عبد الرحمن بن أبي بكر - ٩١١ هـ
القرن الثالث عشر الهجري تقديراً
٢٠٠ ٢١٠
نسخه حيدده ، خطها ، تعليق مقروء ، ناقصة الأخيرة

١٥ x ١٠ ر ٠ سم

طبع

٥٦٩١

الاعلام ٧١:٤ كشف الظنون ٩٠:٤
أ - ادب اللغة العربية
ب - تاريخ النسخ
ج - مقامه النساء

ف ٥١٦٧٤

١٠ / ١٥ / ١٢٧٥ هـ



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الطيب الطاهر
الطاهر

٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠

حكى ابو الدرداء بن ابي ادريس . فلا خرجنا
يوم عيد الى مسجد بعيد . ونحن شبه تقاربون
وعصبة في السن تجازبون فلما قمينا الصلاة
نفس المنبر بالفلاة . وصعد الامام وكبر وهلل . وحمد
الله ونجل . وصلى على نبيه المرسل ثم حث على مله زمة
التقوى . وحث على التمسك بالسبب القوي . واعلم
بزكاة الفطر . وارشد الى حصص جنة الصوم . وحث
بعدم موجبات ارتكاب الاخير . وهدى الى الصلح
وبين اسباب الفلاح . ودل على فضيلة النكاح . وحذر
من ذيلة الزنا والسفاح . ونفر عن اللواط وكل واط
وقران الزوج قرير الامان . القائم الكافل له بضم
كلامان . المشرك في جميع الملل والاديان . المستقر به
نسخ على مدى كل زمان . الباقي بعد الدنيا في عرف الجنان
وان اتيان الذكران . مودن لنعمة الله بالكرمان . معد
في الكبار والعصيان . ينسب فاعله الى سوا الصباغ
والمخالفة لمقتضى الاوضاع . ثم اورد ما نزل في ذلك
الايات بالتكرار . وبادرته حملة السنة في الاحاديث والآثار
وانشد بعض الشعراء قول بعض الاجار
المرد يهيموا اليهم السفلى . وفي الفواني الجمال والمرال
فالمرحوي لقابله اواذي . وفي الزنا يهرج حتى يصل

دع اللواط وخلي المرد عنك . على النساء طيب القبل والقبيل
فاما رجل الدنيا واحد ها . لا يقول في الدنيا على رجل
وقال امر
لحاجة المرد في الديار اذ بار . والمولعون لجلب الخراهرار
كم في ظهيف ظريف . روف القلام فاضح وهو عطار
لصفر اثوابه . ورث فحنته . فيستبين هناك الخزي والعار
كم بين ذاك ومن باتت بطنته . هو انا ظرها بالحسن سحار
يقوم عنها وقد اهدت له ارجاء . من غير منقوس من النار
ليس القلام لها عدل ليقاس بها . وهل يقاس بر بالانكذار
الاكم بالثقاتي في مخالفتي . لا يستطعنكم في الامر اجمار
فلما فرغ من عظته . وانتهى من خطبته . اخذ في الاوبة
وما من الاية عقبة القوبة . ونور بالله في الحوبة . وعزم
على ان يحصل دينه . بدرة في الزوجات ثمنه فخطب
كل الى الكهانة وعقد . وساق في المهر باسمي وتعد
وزفت كل عروس الى بطنها . وقرت بكل خودة عبي اهلها
فلما كان صبحة البناء . اجتمع بعضنا لبعض للهناء
فقال قائلنا . ليصنع كل منا خير ليلة . وما انتوى له
مع حليته . **فقال المقتضى**
لما انقضى الاجتله . وحصل الاختلا . ورفع عنها القاء
والحله . وتحيل الى ان البدر في ليلة اضياف قد انجلى
عزمت على رقيها حسن وجهها بايا انوار النور التي تشرق

ان اللواط حرام لا يحل له
وقد باع سوادها في الفجار

فلما بدت تنزع نزعها. بدت بهنم الله في النظم اولا. ثم
استوينا على العرش. وجلسنا على العرش. وكشفنا
عنها فاذا احرا باله ورد وفاهره ورمت له كعب الختم
وحرف نغم. وركب كانه بيضه الادجي كانه سكر سوكي
جوده كبير. وشبه بروي عابن كثير فيه نظار اعظم
بواقه مد قبيل. وله شفران تشبه بالماستبين
احدهما كالنور الساكنه والآخر كالنور. فنظرت الى
عند غه المختوم فقلت هذا حوز الاماني. والى سطحه الشريف
الراي فقلت هذا وجه النيران. **والفهم**
دني فسر انا الى فقلت له. لا عزوان نسب التفسير للراي
فجعلت قبلها مقبلي. واظهرت لها قبلي الممدود المتصل
في قبيل. وبرزت لها باير نافع كانه حديد فيه باس
شديد ومنافع يجاكي في غلظه المعاصم. واذا قصد
عاصم حصن العدو جربه قبل الاعاظم. ثم مدتها
باللبن. وسمعت التبريد والتلين. فجردت في
رجلها الاشكاله. وفي راسها الاماله. ووثبت اليها
نجزه. وبالفه في تحقيق المعجم. وحقق في وصيلها
روم المرام. وسمعت الاهليل الى وردت مره الاشام
واخذت في التبريد بين يدي. ثم اطلت المد والادغام
في الحرفين المتعاربين. ولم يزل في ابري مله متصل
وتنظيم عند حرها وحركت وعلما المنقل. وعوفي

تاوه وان

وانه. وخرج عند الادغام بفته. **والفهم**
ان المعايير اعلم الناس ترتيبه في الحسن والطف عند الادغام
وكلامه كصوتها بالفه في كلاله. والزيت اسفاره
الضم والاشحام. وتارة ادين بالاعقاب. غير خارج عن
الافى ذاك الباب الى ان به الفجر المنير. ووافي الختم
بالسبيل والتكبير. **والفهم**
فما صرنا ليله مع عقيل. بعينه صوري القوطيه الشش
والفهم
فاكتفت الملام. ولاحت الى المعالم. رايه او صفا
تجد وصافا. وتروى كساما. ثم كسفت عن ذيلها. لا بلغ
ما اروم. تيلها فاذا هم **والفهم**
كل يضاها كسب. مثل سنام البكره البادر
لها عجب سرور. مثل سنام الريح العا كور
ونظرة بطرف عني. لا علم حجم ردفا الوفي. فاذا هم
قال الصفي **والفهم**
ان وجدت امراة ملكهم. واوتيت من كل شيء لها
عرس عظيم نبع التفصيل. قصدا هنا وعند مجملها
ثم تعودت بالله في سق المنقلب. وبنه شغاسق اذا
ومعدت الى فطن فطن الحاتم. وكسر سده المتاعم المتلاطم
باير مرويه عند دخوله عن ابي نزارهم. الى ان تركت كسر
فرجها ضاحكا. وعنى اليرباكيه مع كونه له بالفرج

سافكا

وقام في الجيا يبيع الحياه استلا خلع الذكر بالمياه
 وكان هذا خبرا صادقا فرجت ارويه عن السدي
وقال صاحب الحديث
 لما كشف القناع بقا الحديث وراق السماع ورايت منظرا
 ابره البدر السني وحديثا احلى من الرطب الحني فانت
 قول عني وانا في الترفيه غير عني
 يمازى تلك لم تبح جوارحه تروى احاديث ما اوليت من
 فاعين في قوة ولا يرحم صله والقلب عن جابر والسبع عن حسن
 ثم رفعت الست المديح فرايت لها فوفا الهن بيمن بلج
 سطحه سطلي وركبته كدارة القمر المجلي
 اذا انسلطت جاني عن الارض بطنها وحوى عاراب كمانه جنب
 اذا ما علاها فارس مبتدل فتم فرائض الفارس المبتدل
 ثم لزمت القبلة واستقبلت في قلبها القبلة واراد ان
 ابارزها بالنعاج فقالت مستدرج ان اسرع اليها
 الكناع فقالت فنتاج الى غصيد المسلك فاخذ عن الار
 والوقف وكاد راجع بتدريج في غير اعضاء ولا عسف
 الى ان تمرد المواع وانكشف المخطط فوصلته الى الكباد
 ومندقة الهلبها غابة الاسناد واخذت عندهم كنية بقر
 الجعدي والخضر عن غيرها اثوابا الخليفة واعطيت
 الطعن التفتت ولست بالعرف اساءه ربي جينها
 السراجية وهي في رفع واقتراب وثقن واضطراب

هذا الحديث في الجيا يبيع الحياه
 وهو من حديث السدي
 وهو من حديث جابر
 وهو من حديث الحسن

تلق

تلقى بجرهم جامع السلام تلقاه بعد اللطم والخطا ح
 بعض بالاغلب نعم الحاج كما بعض القفل بالمفتاح
 حر على شريطة الاقتراح جنيين بحاسن الاصطلاح
 قواعد موضوعه واشفا ع مرفوعه مستخرج بلج
 وسد خله بخبره حسن صحيح
 هويت وحمية بظرا ما اختنت والقلب في جيبها مع ذاك ما
 لو لم يكن كبريا شهد العاشقه ما كان فيه مدى الهيام ز
 ولم اذل في نزع ودخول وهو في علو ونزول الى ان
 دبلت منها للعريان وارنوى به رحم القرينان
 وحصل استخراج النأ من ابي نعيم ووصلت العجازه من
 جاري روم فكانت وطيه على شرطه الصحيح سامة
 مع حسن التعديل في ان التدمية والتجريح سوافه للفتن
 لا اتبعي من حسنها بدلا ولا عمن بلغت في الرجوى
 وزبرت في هذه الليله جزء العلوى والتجرب غاية الابقا ح
 وانشد على قول ابن الحاج
 وحيثما من ومايف قصر كسر بكس مثل راس الهوانه
 امر المخلات سمر كسر سلكاه واحسنهن عانه
 صفاهوا وتركاني في حديث رواه لنا فلهذه فلهذه

وقال صاحب الحديث
 لما فرغت اللقوة وحصلت للقلوب رايت ما سر في قلقت
 ففتحت البراقع عن محاسن مدحته ريفت تحتفل الحيا انوارها

سور
 نبور

COPY

من الثغور المرشحة لجينها. ومن الخدود الذهبية نفاها.
 اغصان بان اغربت في حملها. فظروا الورد الجوى نفاها.
 ثم كشفت عن العنبر ما اذا روى. كجبهة لبوه. او حلة
 مدعوية قفلت.
 كجبهة الثور غليظ سفوف. احسن شئ ما رابت منظره.
 كإنا الرمان فيه نغم.
 داخله مثل فم الابريق. مثل سنام البكرة المظوق.
 تحال فيه الاير كالخنوق.
 مرتفع اختم ريان الغم. كانه جبهة لبت ضيق.
 يصح لاس الاير من المجمع.
 مفتح بالمسك والخلوق. يزيد في خروفرط الفيق.
 على اشتغال لصب الحريق.
 سجان به صورها وقدر. شفق فخذها واسماء الحرا.
 تذوق منه عسل وسكر. ورد فتاه كجبهة ما.
 كعباس كونا بحرنا. وكفله مثل النقا واعظا.
 فلما ملأت عيني من ذلك الكس. وتلت بقواعد المركبة
 على اعظم اس علمت انها غاية المطلب. ومن راج
 مذهب الاير المذهب. بلا اختصار وجرم الشامل.
 وروضه الكامل. تنوع خمار من غير اراد البسط
 بلا اختصار. ها ولصف الحسن التي مجموعها

مختار
 مح

عزير

عزير. شاي لقليل القلب على آله القير. وافقها
 باب النكاح. كاف كاف عند الجمع والفرق بالشرع والا
 اذا ابره الاير لم يلجج الى تنبيه. وتمام له من فوه
 وقابله بسلسلة التوجه له قوبه. ابهى حجة من رقة
 مرهم. واغلا قبة من درة وكيف لا وهو منسوب
 الى جوهر. امس لم يلجج الى تنوير. احسن موط
 فيه شرم كبير. وراه روف وسط بسيد يقال
 وصف توجبه هو البحر المحيط. بل جمع البحرين.
 ومطلع البدرين.
 لها كل واف وبطن معك. واختم مثل القعب غير شقور
 فوقه خمر يختصر بحر كانه عند شمس من كرام
 محرز. فقلت لها يا براه الخود المروضة. كوف
 عند محارة هذا المهر فوضه. ثم القتها على ظهر
 وتحت العبيد من سفرها. وجرت باب سائر العود
 ودرة على باب النكاح الدوم. ثم احضر خالانا به
 وقلت في باب الاستعانة. وسحب سقودا
 وسوكت ثمر الغرم بسوارك المهر الاير مثلثا
 ومحج النبى. لا فوز في الدنيا والدين بالاسنية
 ونشرت للسوى في ذلك المطاف. ونويت عليه
 الاعتكاف. وارثت من كل من كسر ما
 هو الذي السلف. وقلت

شرع

٢

دعوتها ساعة لوصل فوافقت ساعة الجاهلية
 طابت فدارتها ففهمنا في باب الاستطابة
 وكما رقيت منها في رفاق بدرج وصعدت الى
 قبة النصر في باب العرج والتسرا او فر قسم منيت
 لها في غنمة الله بسهم اي سهم وجاوزت منها
 باب الحدود وعالت المسئلة حكى غالة فوبه
 الاخوة والجدود وكما بالفت في شوزها
 بلغت في اقصى شوزها والار في باب الايصال
 والمراح وميدان الجهاد والمراح ناصبا لجانة
 الاصطبار حس التدبير في اصطلاح امهات
 الاولاد فقيه في درسم نادر لا تكاف
 مدة متابعة في كسر
 تفقير في دسلي الكس هوينة وفي فنة بالخرير قول **وذهب**
 ولا يرتقيه به طار شرحه **وذهب** وللقلم منه صدق
 الى ان ابرار الليلة وذوق واياها الصيلة
 فخلع منها اعلية ناويا للرجوع والاخذ بالشمعة
 منير الدكنم والقان بين الحج والعمير عازما
 بعد التدريس على الاعادة والمقود والتزيرة في زوايه
 هذه الرومنة احسن برهانه زياده غير مقتضى على
 انهي ولا شك **بجاهود** دون العليكي **وهي كثر**
 وتشد

اعد ذكر من اوصى فاني مدرس لذكره في شوقي وانت سعيد
 ولم ازل طوبى ليلتي في عود وانقطاع وسوي وطواف
 وجني لورد الخرد وواقطاف وصوم عن النوم واعتكاف
 وللم الشفاء وارتناف ودرس واعادة ورمي للجمل
 في غير تفصيل في الزيادة الى ان استوفيت ما اردت
 في عدة الوقفات وارتفع في حرهاته تغزلي خمس
 رضعا وبات ابري على باب حرهاته ينظر ابري الحداد
 وهي في المولداق

وقال الاصول

لما وقع النظر طاب السرير وعلا اليسر وراق
 ضو القمر ورايت جمالا ليس في كماله نزاع وحسنا
 انعقد على غامة الجباع ووجهه المقة منيرة وضيائه
 ساطع كالشمس في الظهيرة ثم كشف الاستار ورفعت
 الازار فاذا انطلق لحقوا به اجميش اقر جهم كبقار
 الوليا شمر ركب اوني وحامل مستصفي وحمم
 له بحصول وشتم جليل كانه دقيق بخول وضغ
 عيني بالتحصين وارادوني كما سواج بحر الهبي نقلت
 هذا المشهد الذي حوى من المحاسن جمع الجوامع
 والمنهج الذي اضأ بهنا وبه ففان مع اللوامع
 فنفر الى الله ان يتم النعمة بمنع الموانع ثم وجهت
 اليها الخطاب وسالت بيني وبينها بالكل الحديث

المستطاب . وقلت لها اني رجل نذب فالواجب ان لا
احضر بكروم على الاطلاق . ولا اكلحك في مامور
ولا اسهرى بالاريطاق . وسافر من لك من الوصال قهر
كنايه . وابلحك من منتهى السؤال والامل الغايه . وقلت
من المنى الخاص والعام واجتهد غايه الاجتهاد في
بلوغ المرام . فقالت دونك ما تريد . واعمل ما تليق
من غير تعيب . ففهمت اليها بابر محكم . وسكنت تلك
المعالم بعلم معلم . واختارت تلك المهامه . ووقفت
على الخوض في بحر المتشابه . ووافقت بين الاسوال
وتحجرت في طرق الاستفاده . ودرجت اليها المحو
وراعيت الاصول المحفوظه . وطابقت القبح في
القياس . وادقته ما سرت لذته في الاكتر من
الحان ان التزويل . وحصلنا على شفاء القليل
من مسالك التقليل . **والله اعلم**
لما حلت المسامحه . وتجاوت في المناظر اذ خلق
ارقي من النسيم . ومنطق ابي من الدار النظيم .
فقلت باقره عيني . وبازين كل الرزق اني اكره
غضب نفسي المستطاب المستند . وانفرت من
الاقدام على نقص الازار كالمستقل . وانى ابد
بالسوال . ليكون منك الاستقلال .
فجئ من امدك بالمعويه . الا ابرز الدر

المكتونه

المكتونه . فكشفت عني ابيض جبتي . كانه قعب نهاري مسكي .
اجبنة من جبتي بعليكي . يسمع فيه الله بعد الملك
مثل حبر القتب المنفكي . او حلك صفار شديد الحلك

لملم مستهوف الاركان . او فلقان فلق الريان .
كانه في لعب النيران . غلق الوجه برعفران
راى المجس من المكان . تراه عند الشم والتداني
مير طما بطله الفضبان . بسفته ليس على انسان
افوم شفته البدوان . ادر دلا يفحك عن انسان
يزرعفه الاير في الطعان . يحايزل طرف اسنان
كانه اذ هرات الصبان . هامة شيخ اصلع فزغان
فرايت حرا بروق الابصار . سلما وجع فصار
الوضع الاعتبار بينه وبين السنام به حيت الفجر
شبه صورتي وله به حلقه الخاتم وطيف دوري
وبيني كينه وحبل الرمان شكبه . واجزاءه في
الاستدار لم تحرم طما بل هي جميع جهايا هاشنا
فقلت هذا هو القبل المقترع . واحربه ان يكون
حسن المعرفة بالمصطلح . نعم نعم المسلك الا ترفيه
نتيجة كل خبر . فقالت قد انعمت بالجواب وارنا
البرهان الساطع من صوب الصواب . ففما

راده

سبه

ك

اربناك المسلك فارنا الصراط المستقيم
 وخرج لنا مناط المناط من صراطك المستقيم
 وايرك القويم شرف منه على قياس الاشياء
 عند الباء ونفرك هل يبلغ كل منا مناه فابرك
 لها ابراك دوران العاود ليس فيه تنو ولا
 صعود
 ابراغليظا كهمود الحور عافى التيجاز
 لا في بي بي طرده وعكسه ولا بي اصله ورايه
 كانا افرغ في قالب اوله لافتر مناسب
 فبادرت به غير صادرة وقالت في اهلك
 مكاتر لون مكابر ولا خشى في قبل قبلي
 معارضة بمنع ولكن قل بالموجب فان قاعدة
 الجدول ان الدفع اسهل من الرفع فقم في حرجها
 المفسوخ واذقتنا تاثير التاسخ والمفسوخ
 واوليت عليها الطعن القادر ووجهرت
 الى كسر السماء الرابع الى ان حصل التزويل
 ووقع الالف على حتى التاويل

وقال الشعراء
 ما خلصته من عباب حجة القاموس وخلصنا
 بالحدوس في ضياء الفانوس راب طلعة
 ازهرية وثقل صحاح ثناياه جوهرية

وفطنة

وفطنة المعية ومنطق ومنتقا لا يروى عن
 ابي يزيد ولكن الملح الاجمعية تم كشفت عنها
 فاذا اكسرها بحكم الاساس فلق ناب في علو
 في القياس
 جارية بيدها احمرها قد بدت الرجل فانتفها
 فياله كم كسر ارب احتم ارب سفلح زرب
 كرم هيب غمار طي عركره ستصحن
 غفنتك

منكشف الاعلى غلظ المشفى ربي المحرم
 المحسني ضيق المحسني السكر
 يعر لاس قرنه بالدر زر نجا يعص تنفس التبع راس
 وردف وسط كانه لجبل المحيط زاهر للعين
 بارع منزله عن السبي له تهورج وتلويح
 وتارج فله عزولانه روضه الاديب مجمع
 البحر من فم ابدار دفن الراسي اذا فعدت
 الاوباء يدي منها على راسي ثم دعوتها
 الشرح فبادرت الى الصرح

واكتشف نابعي دمك هنا من سحر عر كره
 لجل عودك المصاد رايا لحلم المعانة افحيها
 فارحنا تايح بكاء فاوكت لطفة الويلك الدراك
 عند الخلاط ايا ايراك وبركت لشق براك

King Saud University



منها على الكتب المتارة **فداكها بمنظور والـ**
يدلها في ذلك العراء **بالقنفش ايام انداك**
وهي مخفون ذلك **تشتي** وتقرن في غفرا
وتتغنى وتاتي بالتحقيق **والحجر والموسى والفر**
والمرزهر **ورهب المجمع من الزهر** والخير لجدد الملك
من اقصى الظهر
حقا لاسمعي جرعدا **اعراق ذيل ماء فارغا**
واعتد من ظهري المصباح **تسمع من اصواتها نغما**
فقلت هذه ضالة الاديب **وهاجبة النور لا**
للقائي بل للجيب
ثم اتي ائتت في ديوان الادب **بالفقه في وصاها**
وعال النحوي

1957

Copyright © King Saud University

مكتبة المصطفى الإلكترونية

www.al-mostafa.com

www.مكتبةالمصطفى.com

Source / المصدر :



KING SAUD
UNIVERSITY

<http://makhtota.ksu.edu.sa>